

L'évaluation collective entre pairs pour entrer dans un nouveau métier

30 octobre 2024

Webinaire, Olivier Neuhaus

olivier.neuhaus@hefp.swiss



Sommaire

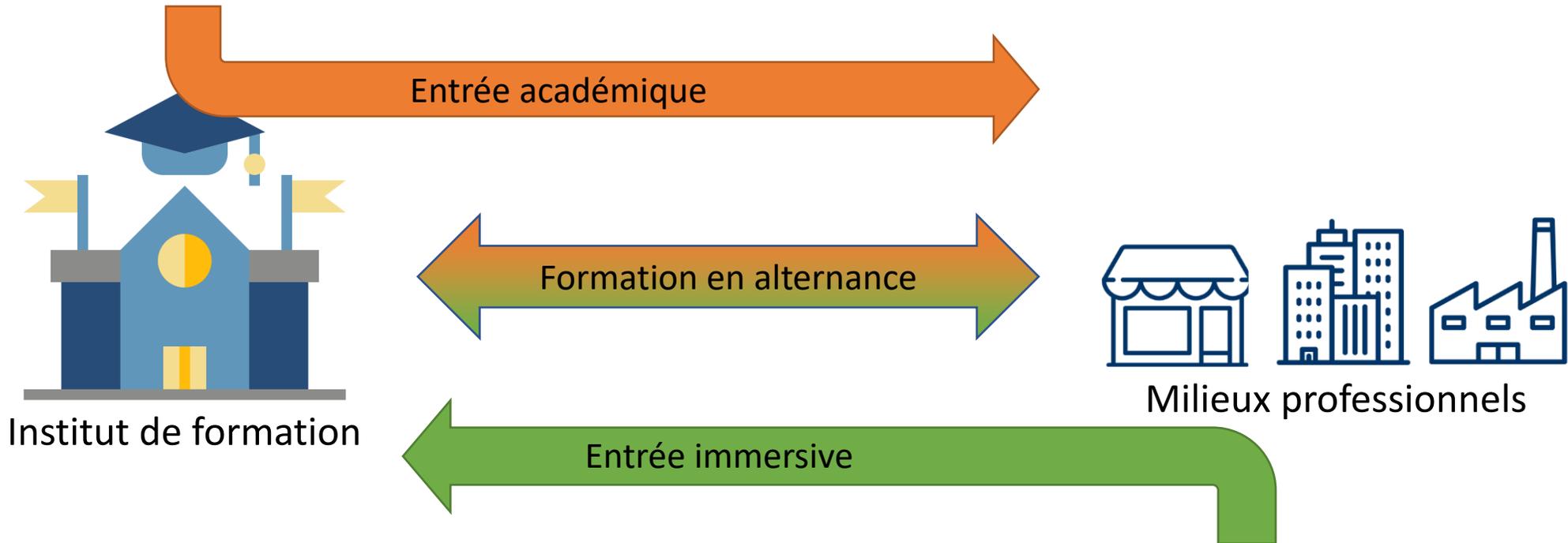


1. Entrer dans un (nouveau) métier
2. L'enquête collaborative entre pairs
 - De l'enquête collaborative à l'évaluation collective entre pairs
3. Exemples de dispositifs
 - Entrée dans le métier des enseignants professionnels
 - Entrée dans le métier des chefs d'orchestre amateurs
 - Entrée dans le métier des informaticiens
4. Apports des dispositifs
 - Les étapes menant à une renormalisation
 - De renormalisation fictive à effective
 - Aborder les parties cachées du métier
 - Donner confiance, partager ses doutes
5. Discussions
6. Conclusions et ouvertures

1. Entrée dans un métier



Plusieurs modèles différents



En Suisse la voie de la formation professionnelle (duale) est celle choisie par près de 60% des jeunes en fin de scolarité obligatoire¹.

1. Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation SEFRI. (2022). *En 2022, près de 60% des jeunes optent pour une formation professionnelle initiale.* <https://www.admin.ch/gov/fr/accueil/documentation/communiques.msg-id-89058.html>

1. Entrée dans un (nouveau) métier



Entrer dans un métier c'est:

- Changer d'identité professionnelle

Les identités professionnelles sont des manières socialement reconnues, pour les individus, de s'identifier les uns les autres, dans le champ du travail et de l'emploi².

Plusieurs types de changements ou d'entrée dans un métier³:

- Entrée sur le marché du travail (premier emploi)
- Changement-réorientation (avant la fin d'une première formation)
- Changement-reconversion réactive (en raison d'une situation professionnelle insatisfaisante)
- Changement-reconversion proactive (pour avoir de meilleures conditions)

2. Dubar, C. (2010). *La crise des identités*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.dubar.2010.01>

3. Masdonati, J. (2019). Le travail identitaire lors d'un changement de carrière. Dans *Parcours, transitions professionnelles et constructions identitaires: le sujet au cœur des transformations*. Presses universitaires de la Méditerranée.



1. Entrée dans un métier

Renormaliser les normes du métier :

Pour réaliser un travail, une stricte mise en pratique des normes et prescriptions est impossible et invivable, chaque milieu et chaque situation apportant toujours un degré de singularité. Le professionnel doit donc confronter, reconsidérer, négocier ces normes en fonction de la situation. ⁴

Pour un nouveau professionnel, surtout en réorientation ou reconversion, renormaliser se joue à 2 niveaux:

- réinterpréter les normes émises par son nouveau milieu professionnel pour les faire siennes
- réinterpréter leurs normes propres, en vue de configurer leur nouveau milieu comme devenant le leur

Comment initier et accompagner ces processus de renormalisation?

Mise en place de groupes d'enquêtes collaboratives entre professionnels débutants

4. Schwartz, Y. (2010). Quel sujet pour quelle expérience ? *Travail et Apprentissages*, 6(2), 11-24.
<https://doi.org/10.3917/ta.006.0011>



2. Enquête collaborative entre pairs

Théorie de l'enquête :

La vie peut être considérée comme un rythme continu de déséquilibres et de restaurations d'équilibre.⁵

De l'étonnement à l'enquête :

L'étonnement peut être considéré comme le "moteur de l'enquête".⁶

L'autoconfrontation collective pour ouvrir une enquête collaborative

Se filmer dans le nouveau métier et faire des autoconfrontations sur base de traces vidéo.

Nous présentons successivement aux deux sujets l'enregistrement de l'activité de chacun d'eux. Le chercheur sollicite systématiquement les commentaires du sujet dont on ne voit pas l'activité. Le second sujet, dont nous regardons l'activité, est alors confronté aux commentaires de son collègue.⁷

5. Dewey, J. (1993). *Logique: la théorie de l'enquête* (traduit par G. Deledalle). Presse Universitaires de France.

6. Thievenaz, J. (2017). *De l'étonnement à l'apprentissage: enquêter pour mieux comprendre*. De Boeck supérieur.

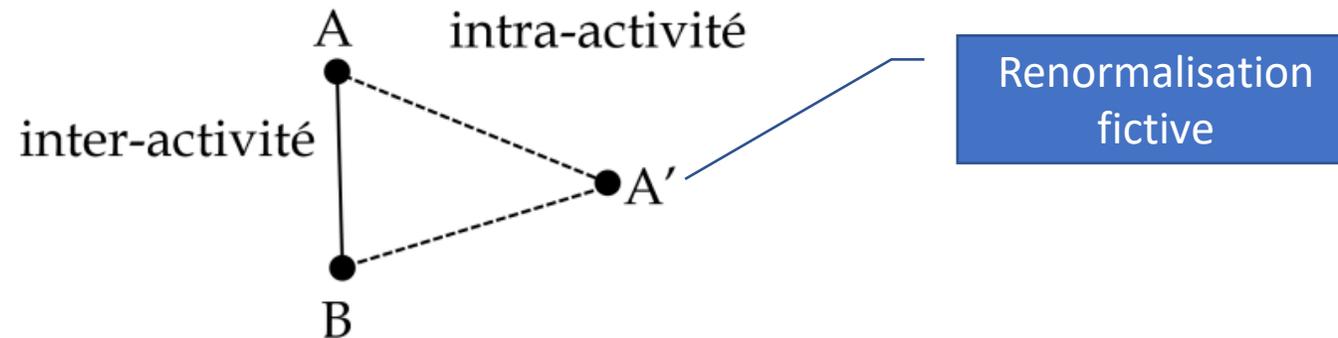
7. Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G. et Scheller, L. (2000). Entretiens en autoconfrontation croisée : une méthode en clinique de l'activité. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé*, (2-1).

2. Enquête collaborative entre pairs



L'enquête collaborative par traces vidéos :

quand l'activité A est comparée à l'activité B, ce n'est pas en tant que A uniquement réalisée faisant face - s'opposant - à l'activité B réalisée, mais en tant qu'elle pourrait être différente (de même que B comparée à A)⁸.



8 . Muller, A. et Lussi Borer, V. (2018). Chap. 4 - Analyse de l'activité, environnements de vidéoformation et développement professionnel des enseignants. Différence intra et inter-activité: le possible, le réel et le virtuel. Dans C. Gaudin, S. Flandin, S. Moussay et S. Chaliès (dir.), *Vidéo-formation et développement de l'activité professionnelle enseignante* (p. 95 à 116). L'Harmattan.

2.1 De l'enquête collaborative à l'évaluation collective entre pairs



L'importance du collectif... et ses risques

Nul ne peut se mettre à distance de soi sans la médiation de l'autre. Encore faut-il que celui-ci ne se positionne pas en tant que "guide".⁹

Les risques du collectif

les dispositifs d'analyse entre pairs sont formateurs « si et seulement si, les remarques des pairs sont contrôlées (et analysées au sein du groupe) ». ¹⁰

9. Paul, M. (2022). *Accompagner la problématisation des situations professionnelles: analyser ses pratiques autrement*. De Boeck Supérieur.

10. Leblanc, S. (2018). *Analysis of Video-Based Training Approaches and Professional Development – CITE Journal*. <https://citejournal.org/volume-18/issue-1-18/general/analysis-of-video-based-training-approaches-and-professional-development>

2.1 De l'enquête collaborative à l'évaluation collective entre pairs



Des étapes menant à une évaluation entre pairs

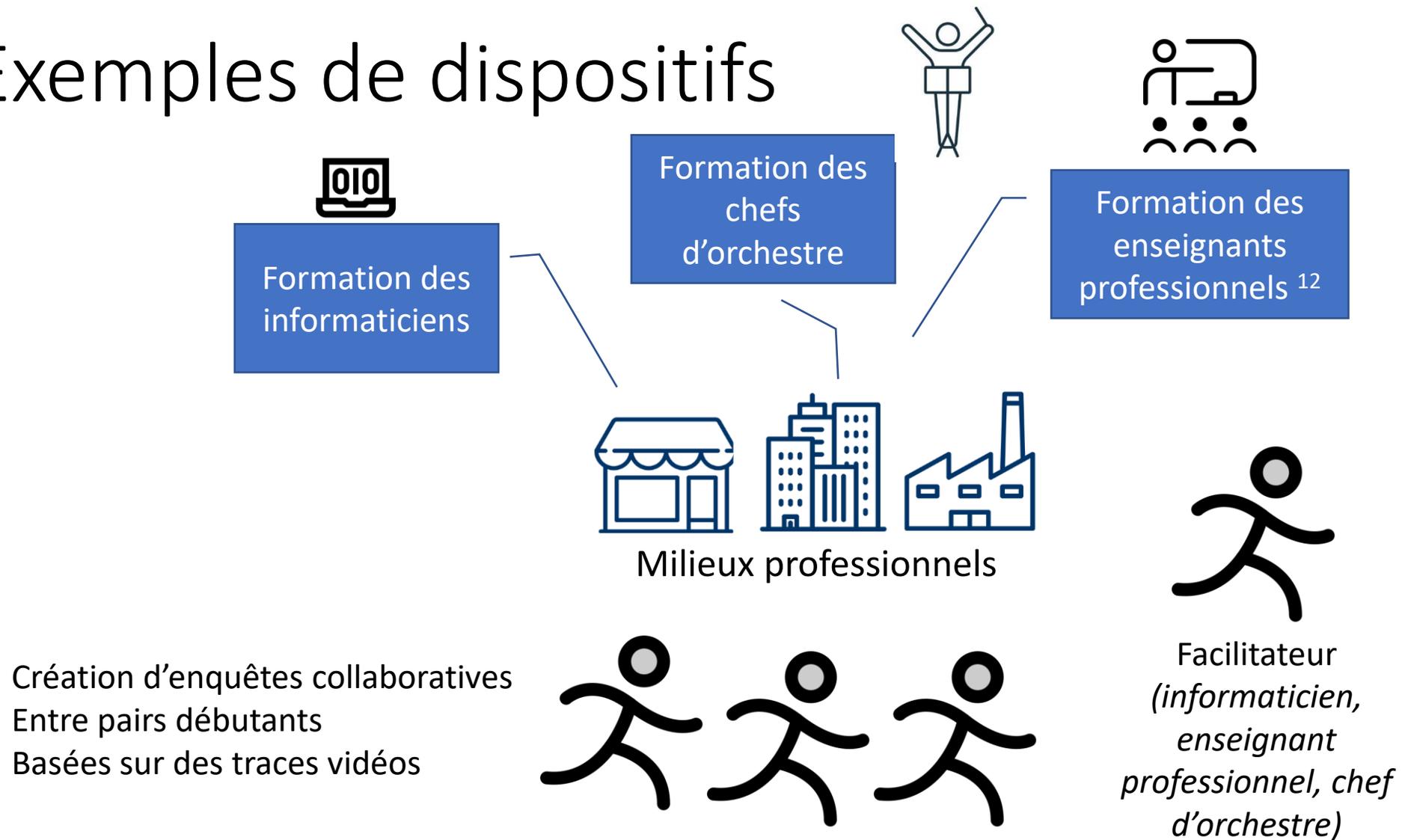
Cet apprentissage passe par la capacité à identifier les registres descriptifs, interprétatifs et évaluatifs mobilisés lors du visionnage de vidéo.¹¹



11 . Muller, A. et Lussi Borer, V. (2018). Chap. 4 - Analyse de l'activité, environnements de vidéoformation et développement professionnel des enseignants. Différence intra et inter-activité: le possible, le réel et le virtuel. Dans C. Gaudin, S. Flandin, S. Moussay et S. Chaliès (dir.), *Vidéo-formation et développement de l'activité professionnelle enseignante* (p. 95 à 116). L'Harmattan.



3. Exemples de dispositifs



12. Neuhaus, O. (2024). *L'autoconfrontation collective entre pairs pour accompagner l'entrée dans le métier des enseignants professionnels* [Université de Genève]. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:178502>

3.1. Exemples : les enseignants professionnels



HEFP

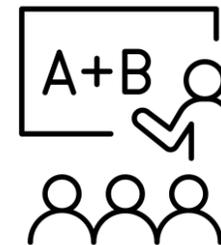
HAUTE ÉCOLE FÉDÉRALE
EN FORMATION
PROFESSIONNELLE



Milieus professionnels



Institut de formation



Entrée immersive



Ecoles professionnelles

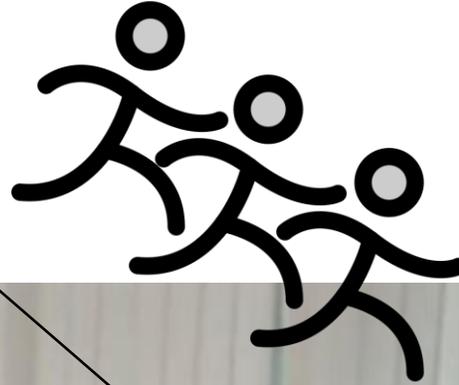
Sans accompagnement pédagogique durant une année¹³

13. Neuhaus, O. (2019). *La place du mentor dans l'accueil et l'accompagnement des nouveaux enseignants professionnels* [University of Geneva]. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:136198>

3.1. Exemples : les enseignants professionnels



Groupe de 2 à 3 novices



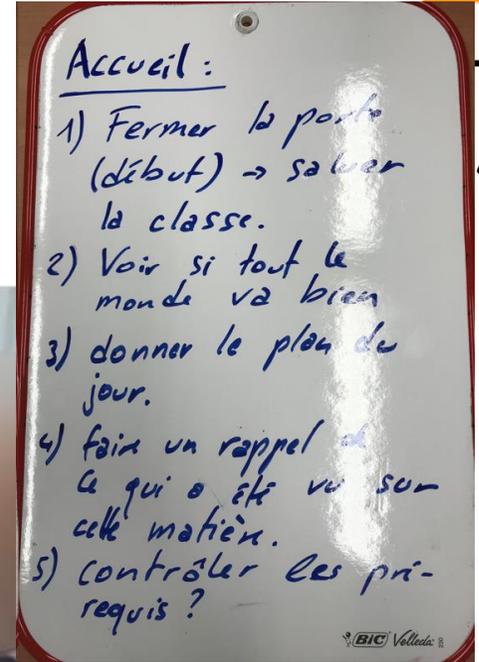
Facilitateur



3.1. Exemples : les enseignants professionnels



1/ Co-construction de la liste des « bonnes pratiques » et intentions



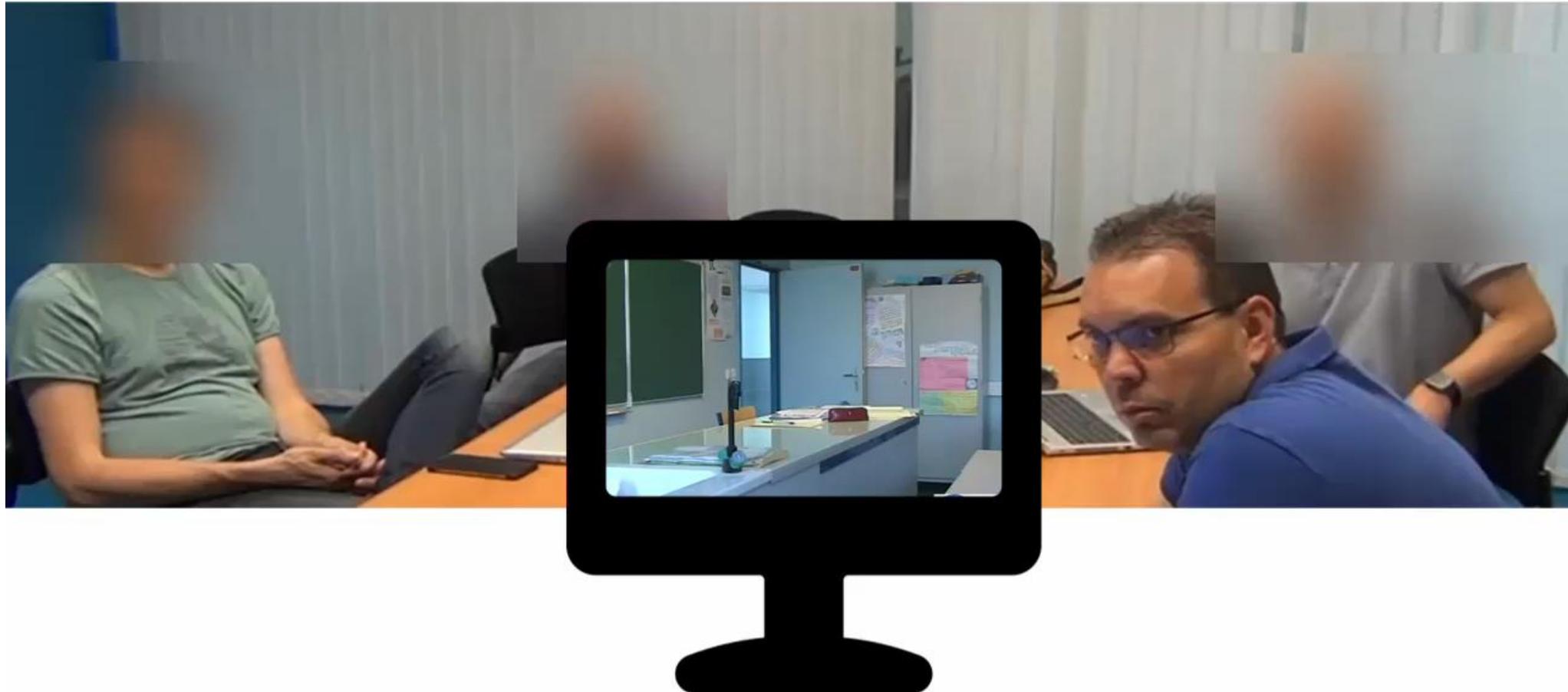
3.1. Exemples : les enseignants professionnels



Utilisation des registres:

3. Evaluatif
2. Interprétatif
1. Descriptif

- 1/ Co-construction de la liste des « bonnes pratiques » et intentions
- 2/ Visualisation d'une vidéo tierce puis des vidéos des novices



3.1. Exemples : les enseignants professionnels



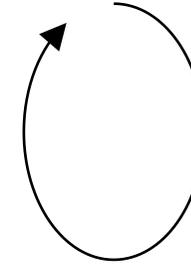
- 1/ Co-construction de la liste des « bonnes pratiques » et intentions
- 2/ Visualisation d'une vidéo tierce puis des vidéos des novices
- 3/ Autoconfrontation collective, réaction des pairs



3.1. Exemples : les enseignants professionnels



- 1/ Co-construction de la liste des « bonnes pratiques » et intentions
- 2/ Visualisation d'une vidéo tierce puis des vidéos des novices
- 3/ Autoconfrontation collective, réaction des pairs
- 4/ Institutionnalisation et discussion du prochain objet d'enquête



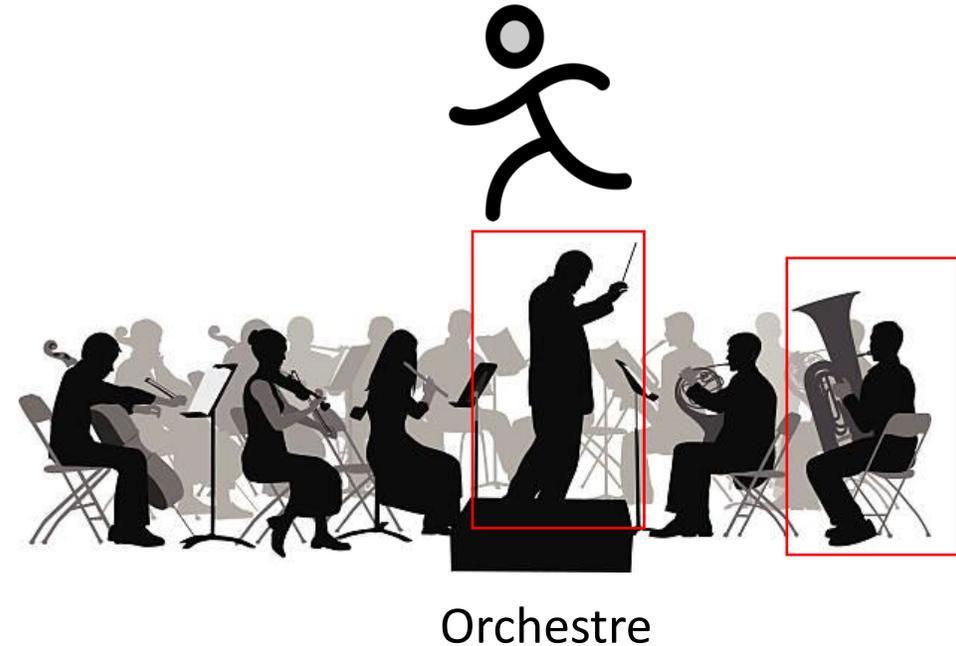
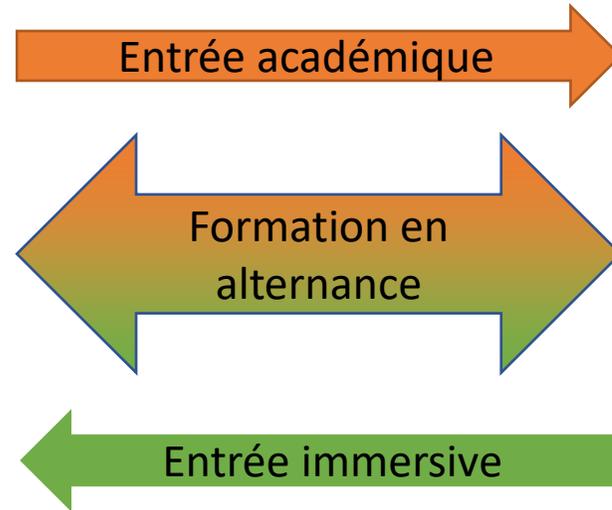
3 à 4 rencontres
sur l'année



3.2. Les chefs d'orchestre amateurs



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
CONSERVATOIRE DE FRIBOURG
KONSERVATORIUM FREIBURG



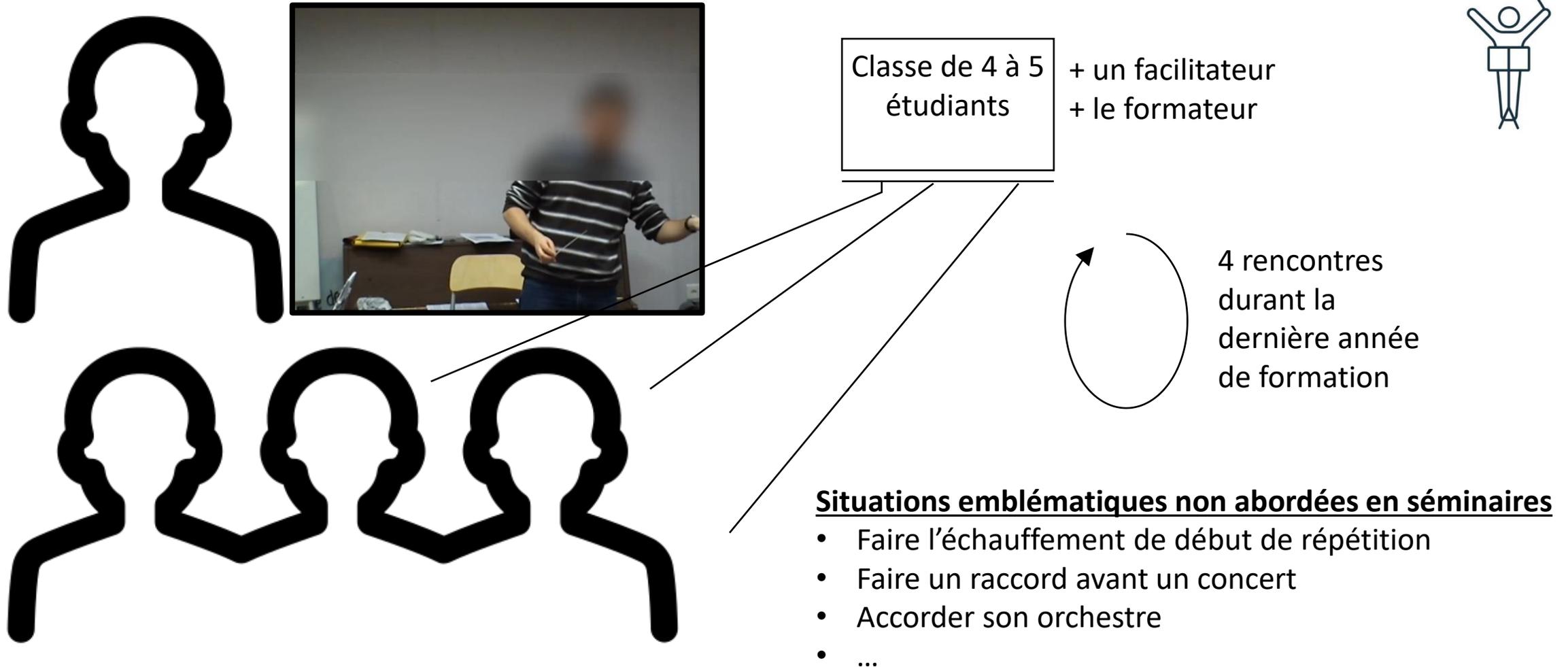
La répétition est une série de négociations entre les musiciens et le chef. ¹⁴

L'autorité du chef d'orchestre est en réalité, un construit social qui s'opère en coulisse lors des répétitions. ¹⁵

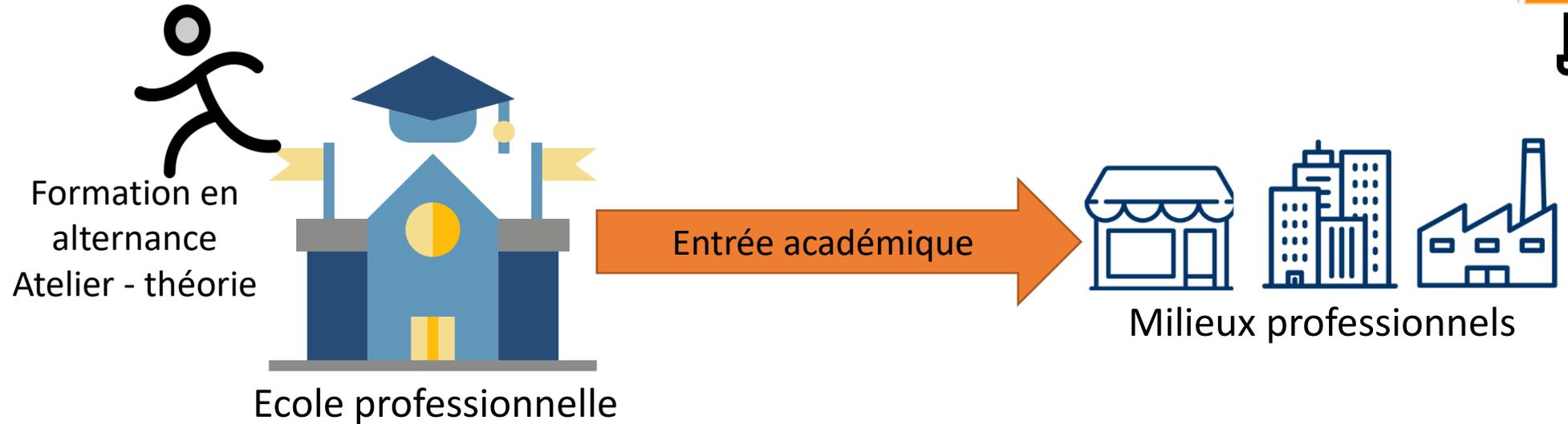
14. Lehmann, B. (2005). 7. La répétition : construction sociale de l'interprétation. Dans *L'orchestre dans tous ses éclats* (p. 192-220). La Découverte. <https://www.cairn.info/l-orchestre-dans-tous-ses-eclats--9782707146106-p-192.htm>

15. Adenot, P. (2015). Le chef d'orchestre: De la figure du pouvoir à l'ordre négocié au sein d'une profession vocationnelle. *Transposition. Musique et Sciences Sociales*, (5). <https://doi.org/10.4000/transposition.1182>

3.2. Les chefs d'orchestre amateurs



3.3. La formation des informaticiens



La difficulté réside dans le fait d'aborder des concepts, majoritairement abstraits.¹⁷

Le fait de reprendre le code d'un autre codeur pour l'améliorer, le corriger, est généralement abordé en entreprise. La partie abstraite réside non seulement dans le fonctionnement non-visible de l'exécution du code mais également dans le raisonnement du professionnel qui débogue et dont on ne peut observer que le résultat de son processus.¹⁸

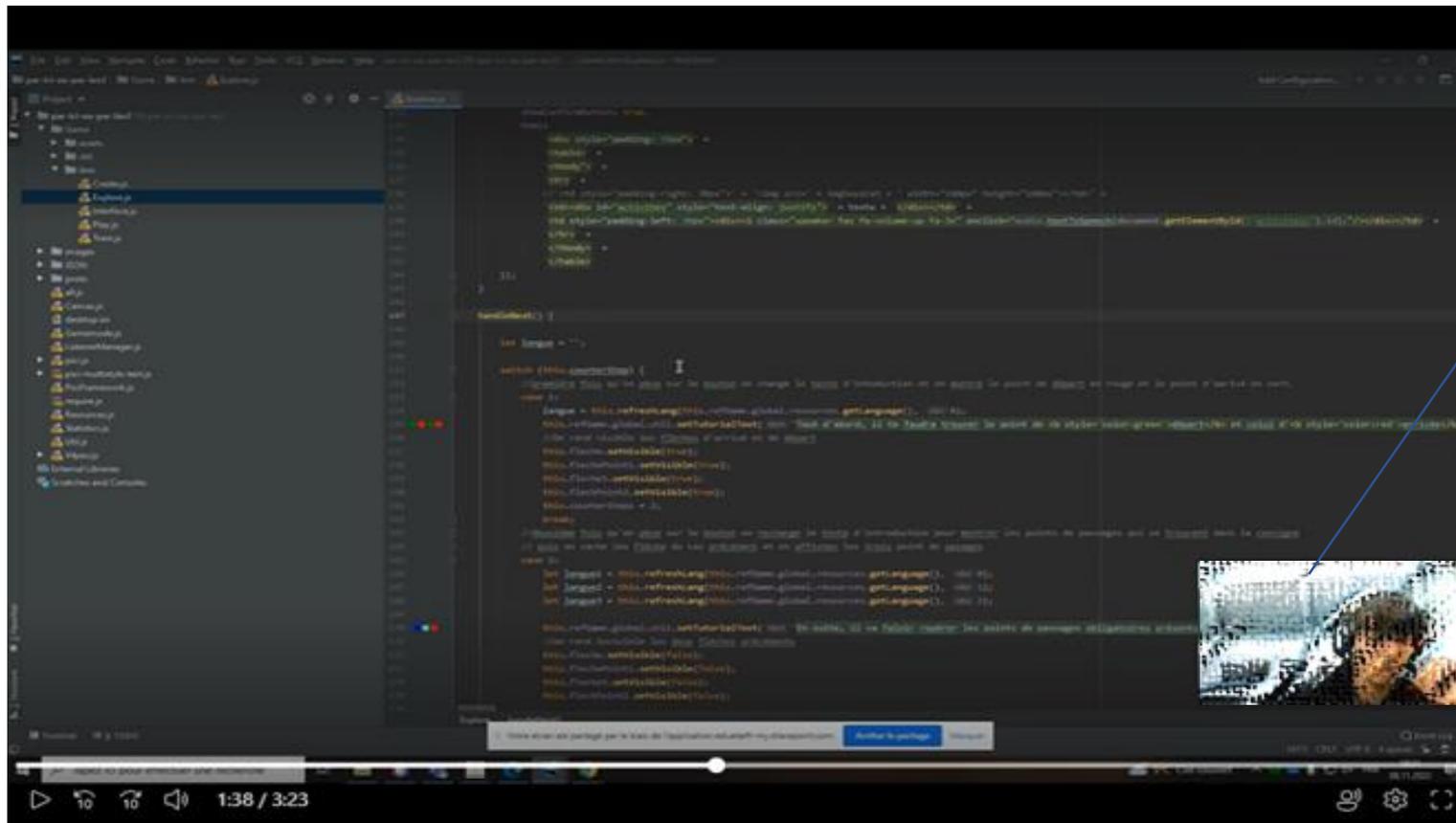
17. Hartmann, W., Näf, M. et Reichert, R. (2011). *Enseigner l'informatique*. Springer.

18. Ramalho, M. et Neuhaus, O. (2023, 16 novembre). *Utilisation de la vidéo et l'autoconfrontation croisée pour former au débogage informatique* [colloque international]. Colloque international communication présentée au 7e colloque international AUPTIC•éducation, Caen, France. <https://sites.google.com/view/auptic2023/accueil>

3.2. Les informaticiens

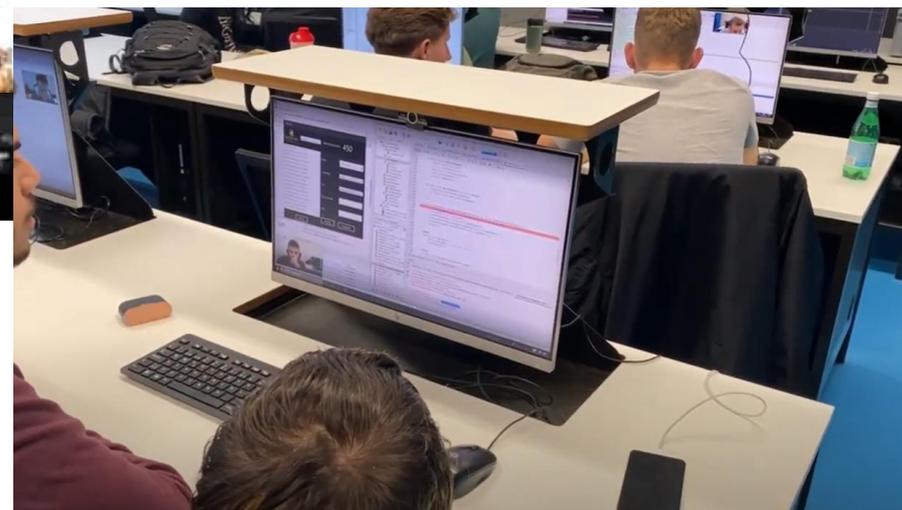
Situations emblématiques non abordées en cours

- Reprendre le code d'un collègue
- Analyser un code pour détecter et corriger un bug



Enregistrement webcam

Autoconfrontation collective

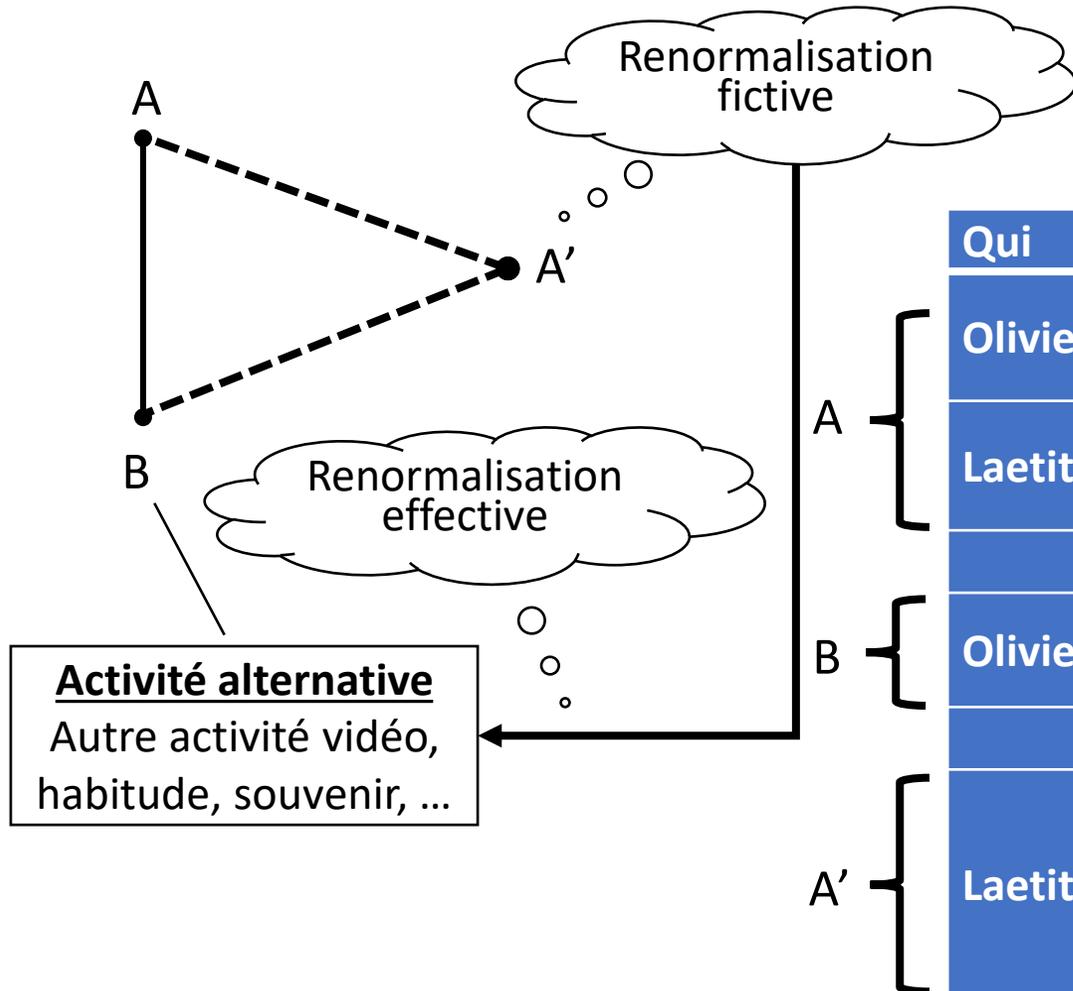


Enregistrement des actions à l'écran

4.1 Les étapes menant à une renormalisation



Comment sont suscités les processus de renormalisations ?



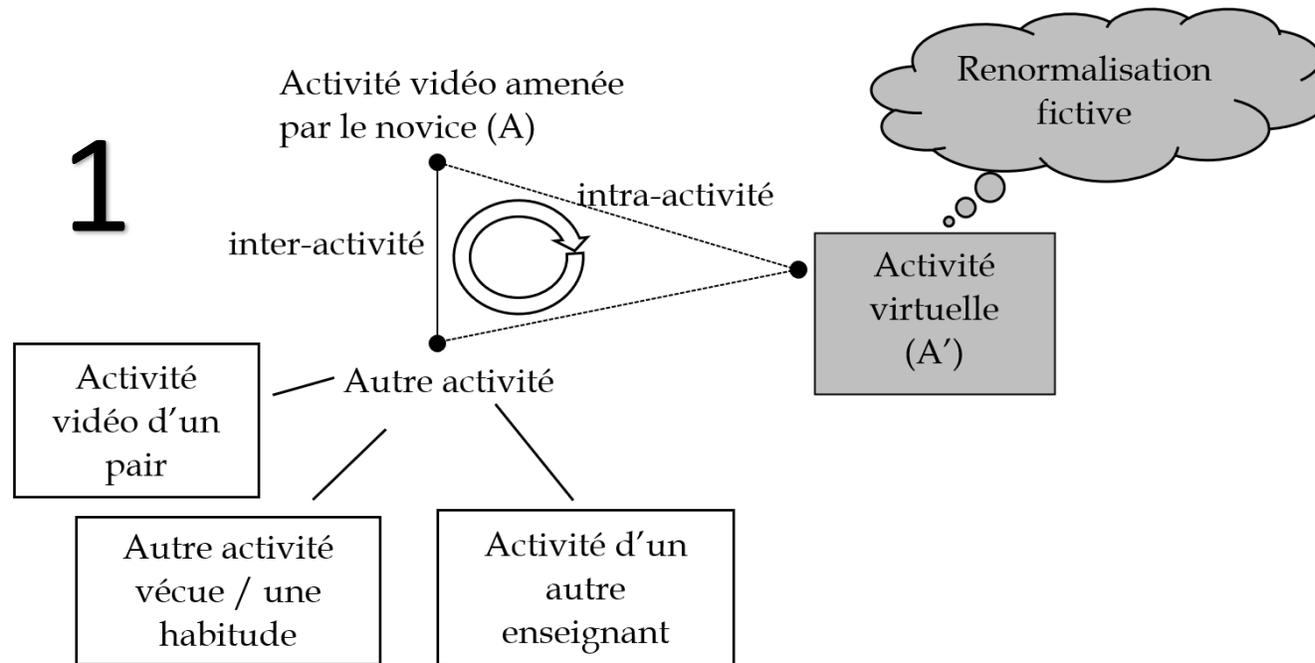
Qui	Intervention
Olivier	Donc ta question « ça a été la pause » c'était aussi parce que tu as eu une évaluation avant ?
Laetitia	Ouais en gros c'était pour voir s'ils avaient décompressé en fait. C'était plus dans ce sens-là.
Olivier	Tu as eu des fois un élève qui lève la main et te dit « non ça n'a pas été la pause » ?
Laetitia	Alors si c'est le cas je pense que j'organise un travail de groupe et je fais en sorte que l'élève concerné n'a pas de groupe comme ça j'en profiterais pour aller discuter un moment avec lui.

4.1 Les étapes menant à une renormalisation



Un processus de renormalisation en 3 étapes

1. Renormalisation fictive
2. Ré-exploitation de l'activité virtuelle
3. Adoption de la norme

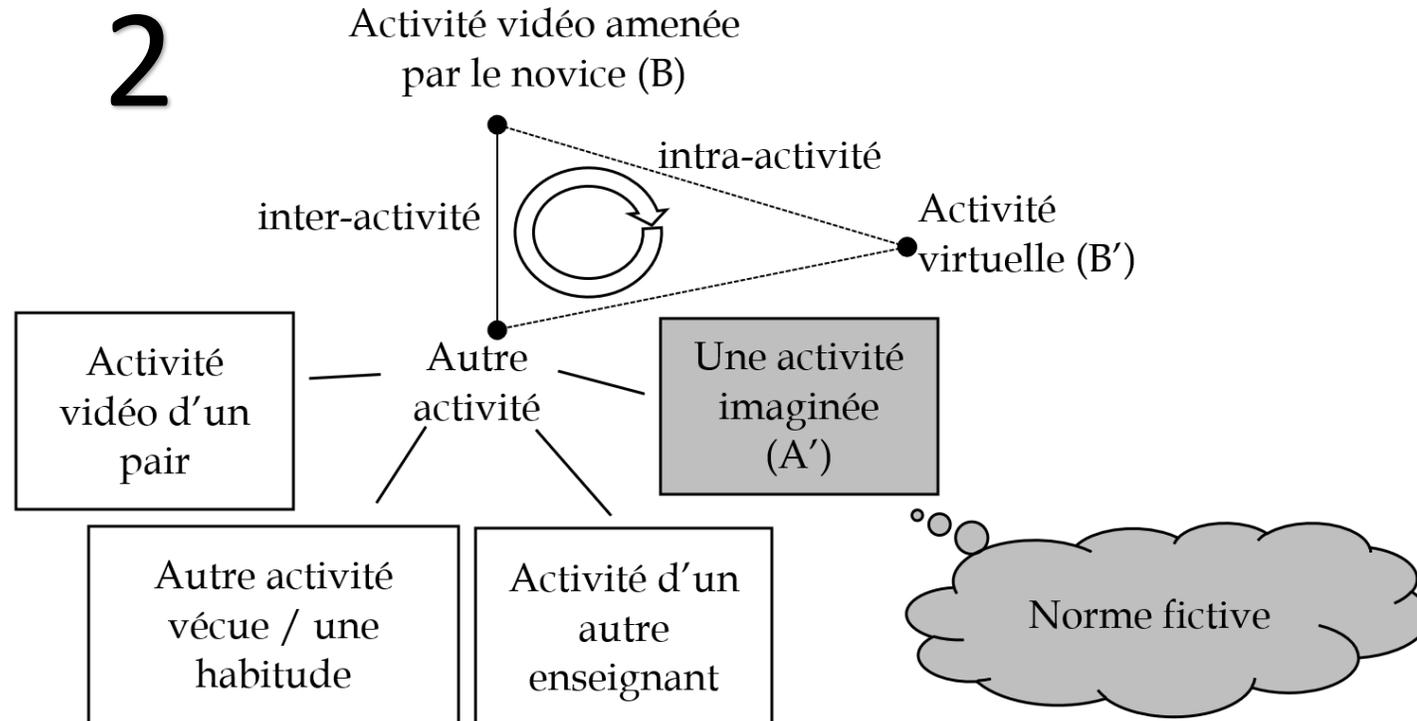


4.1 Les étapes menant à une renormalisation



Un processus de renormalisation en 3 étapes

1. Renormalisation fictive
2. Ré-exploitation de l'activité virtuelle
3. Adoption de la norme

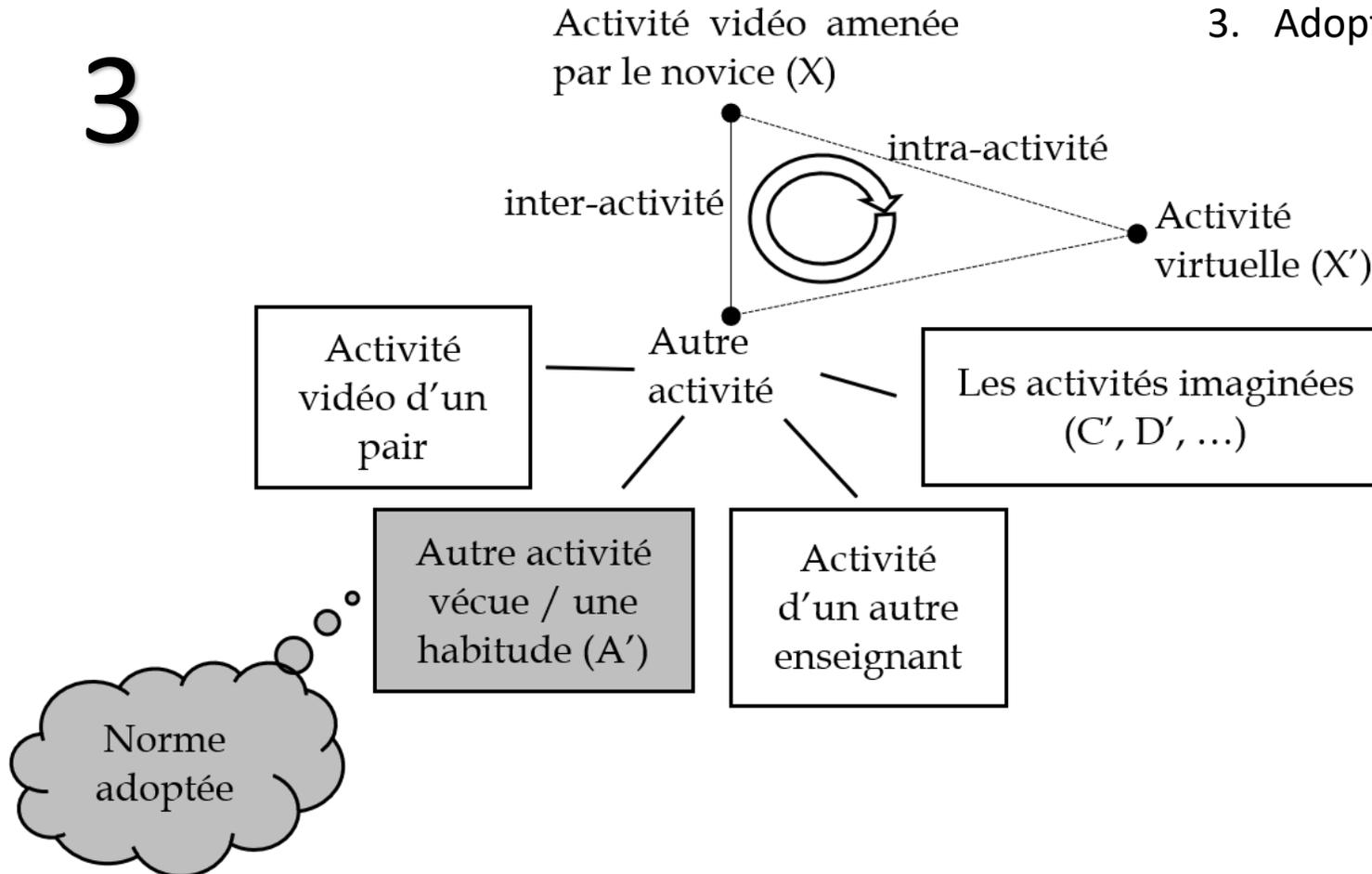


4.1 Les étapes menant à une renormalisation



Un processus de renormalisation en 3 étapes

1. Renormalisation fictive
2. Ré-exploitation de l'activité virtuelle
3. Adoption de la norme



4.1 Les étapes menant à une renormalisation



L'évolution des normes

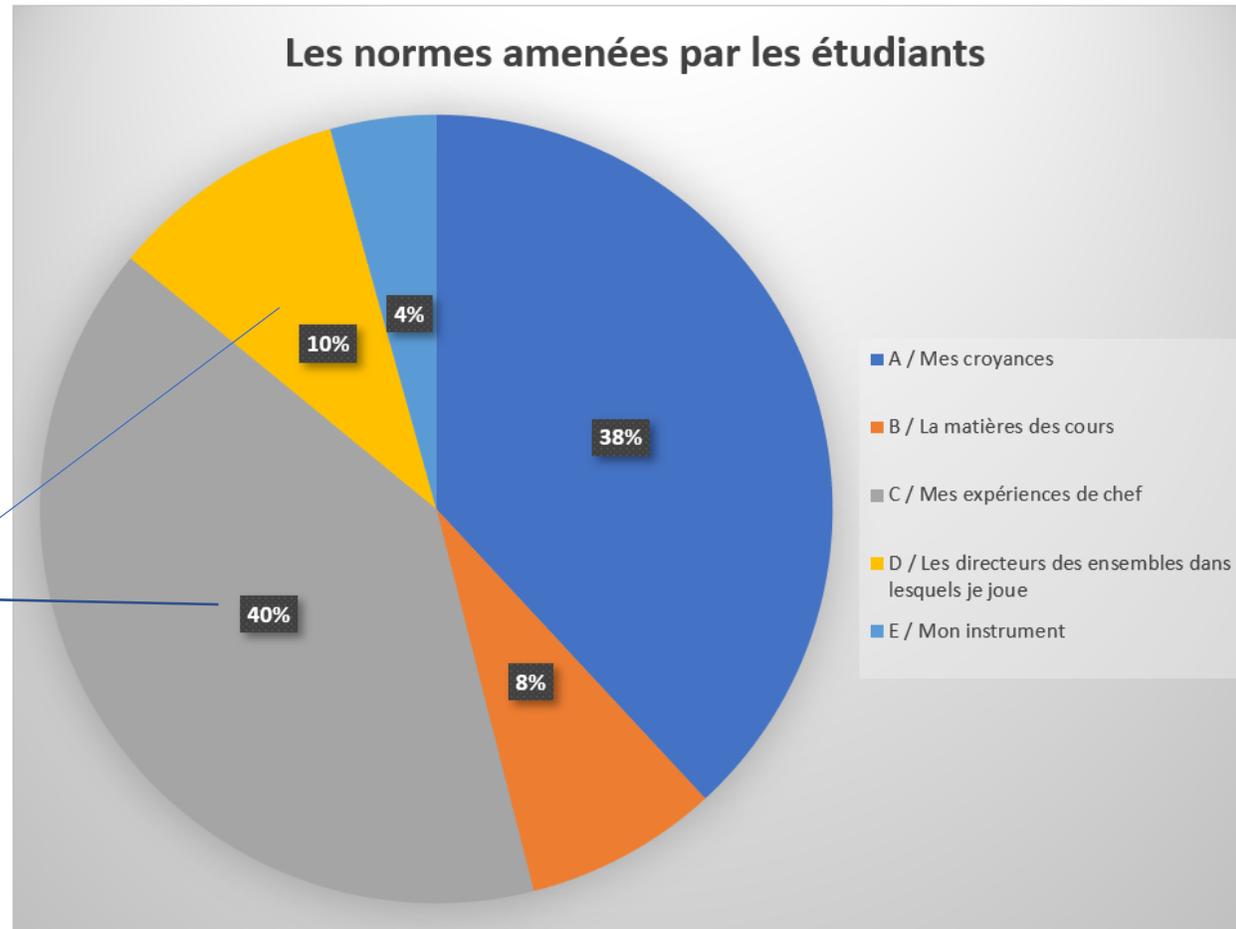
CP	Auteur	Norme
1	Timéo	Interroger les élèves peut être une perte de temps.
	Laetitia	Je veux interroger l'élève qui lève la main.
2	Laetitia	En fin de leçon c'est bien de demander aux élèves ce qui leur reste.
	Timéo	Le fait de faire participer les élèves prend du temps.
3	Laetitia	Lorsqu'un élève explique comment faire c'est qu'il est au clair.
	Timéo	Si un élève ne lève pas la main ça peut être intéressant de tout de même l'interroger.
4	Laetitia	Il ne faut pas laisser de longs silences pour éviter l'embarras.
	Nelson	Si personne ne répond, j'interroge un élève.



4.2 De renormalisation fictive à effective



Pour l'évaluation mutuelle et la formation dans le domaine artistique.
Quelle est la norme? D'où viennent les normes?



Importance
de tester sur
le terrain

4.2 De renormalisation fictive à effective



Une renormalisation fictive qui devient effective

Extrait 9 (tiré de la rencontre 1)

Olivier : Moi ce que j'aime bien faire pour accorder l'ensemble, c'est de poser un accord majeur en mettant l'octave, la quinte qui doit sonner haut, la tierce basse.

Keylan : Après dans la vidéo, j'ai fait une explication sur les fonctions de l'accord.

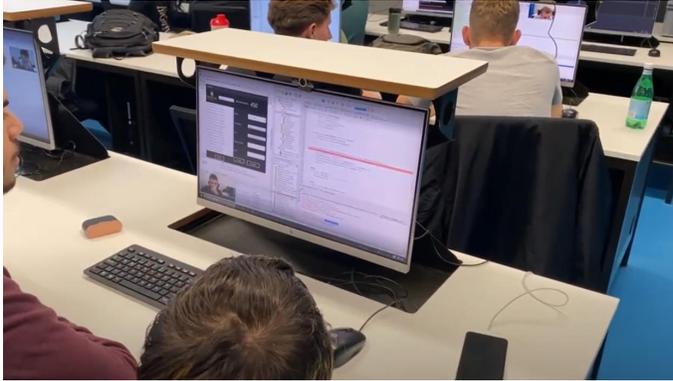
Extrait 10 (tiré de la rencontre 3)

Magalie : Dans la vidéo j'ai commencé à faire un exercice comme on avait dit, j'ai fait poser la tierce et la quinte, j'ai expliqué comment ça se passe. Après j'ai essayé de corriger les accords mais je suis curieuse de savoir ce que j'ai fait faux parce que vous verrez bien mais, il y a un truc qui ne va pas...

[visualisation de l'extrait vidéo de Magalie]

Keylan : Une difficulté que tu as c'est que tu ne travailles pas avec l'accord en position fondamentale mais c'est la tierce qui est dans le grave. Tu aurais pu faire jouer la fondamentale en grave. Mais il y a un truc dont il faut se méfier, c'est que tu as dit "la tierce est généralement trop haute". C'est vrai pour un accord majeur mais pour un accord mineur pas c'est souvent trop bas.

4.3 Aborder les parties cachées du métier



Remarques des étudiants durant l'activité. Axées sur le processus et non le résultat :

- Tu peux tester le programme en l'exécutant une première fois, avant de lancer le débogueur pour voir le problème.
- Moi, j'ai plutôt lancé le débogueur, plutôt que de rechercher dans le code ce qui n'allait pas.
- J'ai utilisé les touches de raccourci F7/F8 et relancé plusieurs fois l'application pour voir quel était le problème.

4.3 Aborder les parties cachées du métier



Amener à voir ce qui était jusqu'ici invisible

CP1

VISUALISATION DE L'EXTRAIT DE THEOPHILE		
130	Olivier	Voilà, qu'est-ce que tu observes ?
131	Isabelle	Alors on voit, au début tu expliques déjà pas mal de choses, tu expliques des éléments. Et après tu pars dans les questionnements vers les élèves. Il y a une partie de questionnements sur ce que tu demandais. Et puis sur la fin, tu montres finalement le résultat des boutons.

Activités
enseignantes

CP3

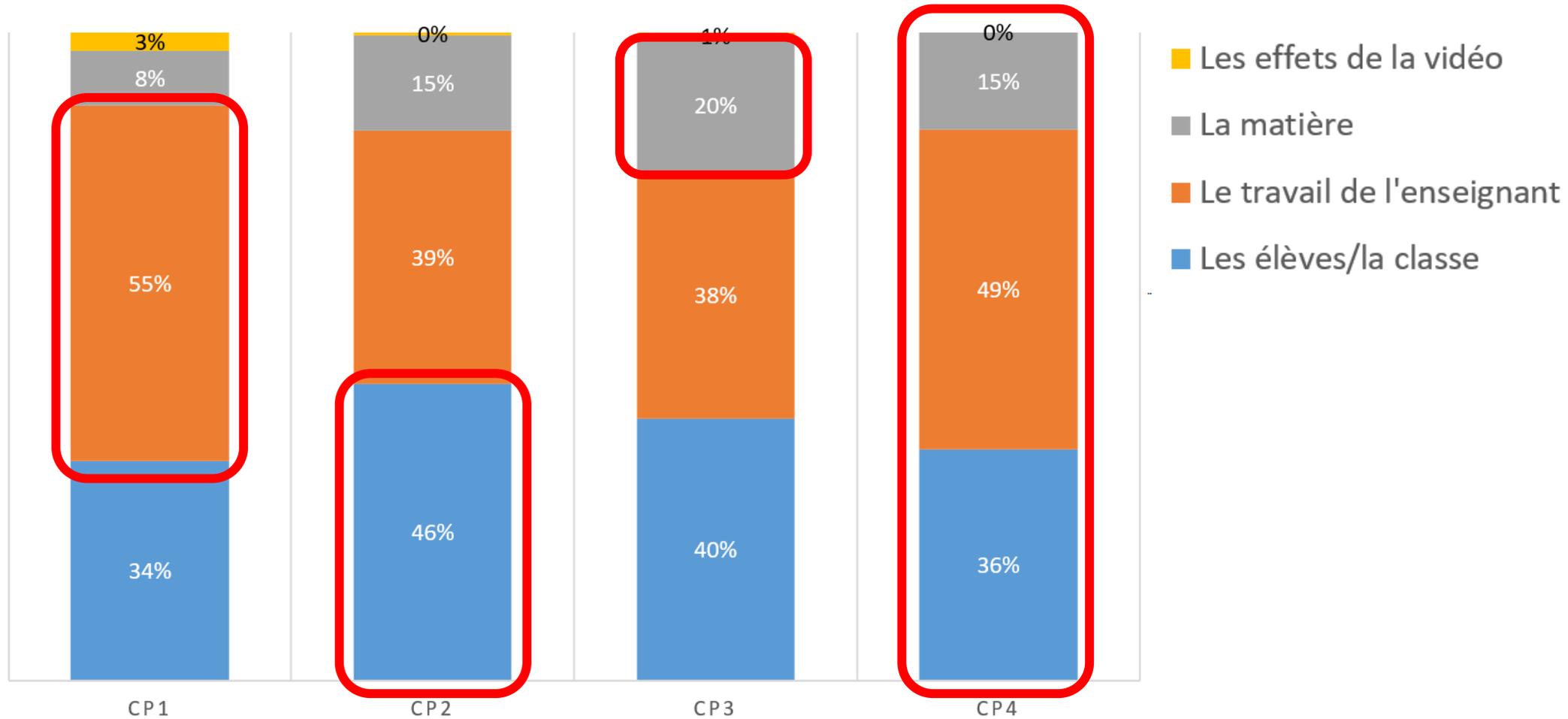
VISUALISATION DE L'EXTRAIT DE THEOPHILE		
		...
154	Olivier	Alors, description ? [<i>regarde Isabelle</i>]
155	Isabelle	Alors, on voit un professeur qui est au milieu de ses deux élèves et qui donne une consigne pour un examen. Euh... tu parles des documentations qui sont à disposition, sur lesquelles ils peuvent s'appuyer. Alors il y a justement cette application qui est déjà codée, dans laquelle tu ne donnes pas de détails sur les choses à faire et par quoi commencer. Ça, ça ressort assez. On voit aussi les objectifs, il y a un moment où tout est décrit dans l'ordre et on sait à la fin à quoi on est censé arriver. Donc ça tu le dis bien. Tu as une interaction aussi avec les élèves, d'ailleurs ils ont quelques questions, est des fois ils te complètent même. Ce que tu es en train de dire et toi tu valides ce qu'ils disent. Alors, je n'ai pas compris grande chose pour ma part [<i>rire</i>] parce que je ne suis pas du domaine.
156	Théophile	C'est deux mondes différents [<i>rire</i>]
157	Isabelle	Donc je ne peux pas te dire si j'arriverais à faire l'exercice. Mais si j'avais les connaissances, en tout cas la consigne est précise. Il y a beaucoup de détails qui sont donnés mais je pense que c'est nécessaire pour qu'ils puissent le faire correctement. [<i>silence</i>]

Activités
enseignantes
plus
nombreuses

Les objectifs, la
matière à
enseigner

Les élèves, les
interactions

4.3 Aborder les parties cachées du métier



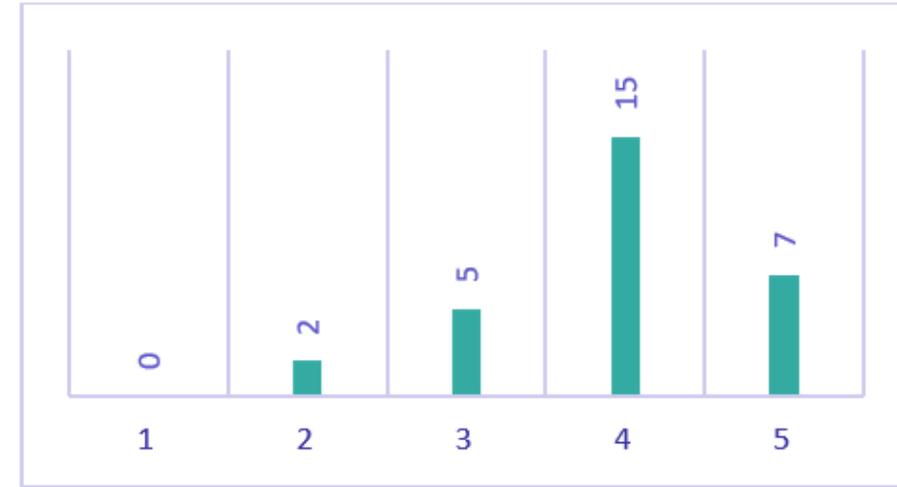
4.4 Donner confiance, partager ses doutes



Est-ce que vous vous sentez capables de déboguer un programme informatique d'un autre développeur ?



Avant l'activité



Après l'activité

1 = pas du tout capable, 5 = complètement capable

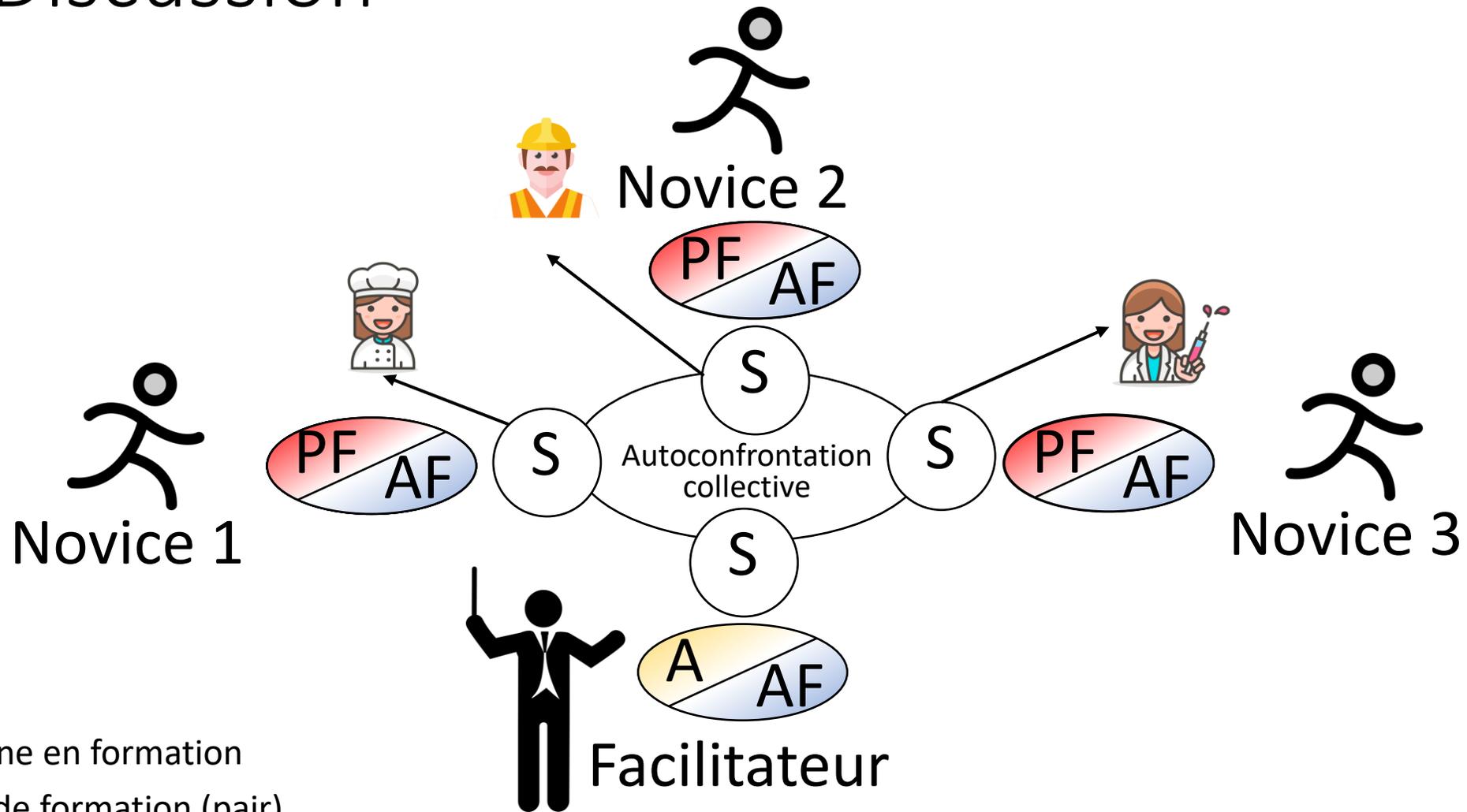
4.4 Donner confiance, partager ses doutes



Partager ses doutes

307	Florian	Après il y a certains qui font autre chose, là il y a Mehmet qui ...
308	Quentin	Ah ouai ! J'attendais qu'on y vienne [sourire]
309	Florian	Je ne sais pas s'il envoyait des messages ou ce qu'il fait...
		...
314	Quentin	<p>Ouai en fait il prend ses notes sur mobile. Je ne sais pas si c'est une bonne chose ou pas, <u>je ne voulais surtout pas l'empêcher là parce que ça m'intéressait que ça apparaisse sur la vidéo pour qu'on en discute.</u> Je ne sais pas trop quoi en penser de ça.</p> <p>C'est vrai, tu regardes la vidéo comme ça, c'est criant. On dirait qu'il fait autre chose mais je l'avais déjà repris à l'époque et il m'avait dit « ouai je prends les notes comme ça numériquement pour les retrouver plus facilement ». Sur le coup j'ai « laissé pisser » mais je me demande si c'est top quoi...</p>

5. Discussion



Légende:

PF: Personne en formation

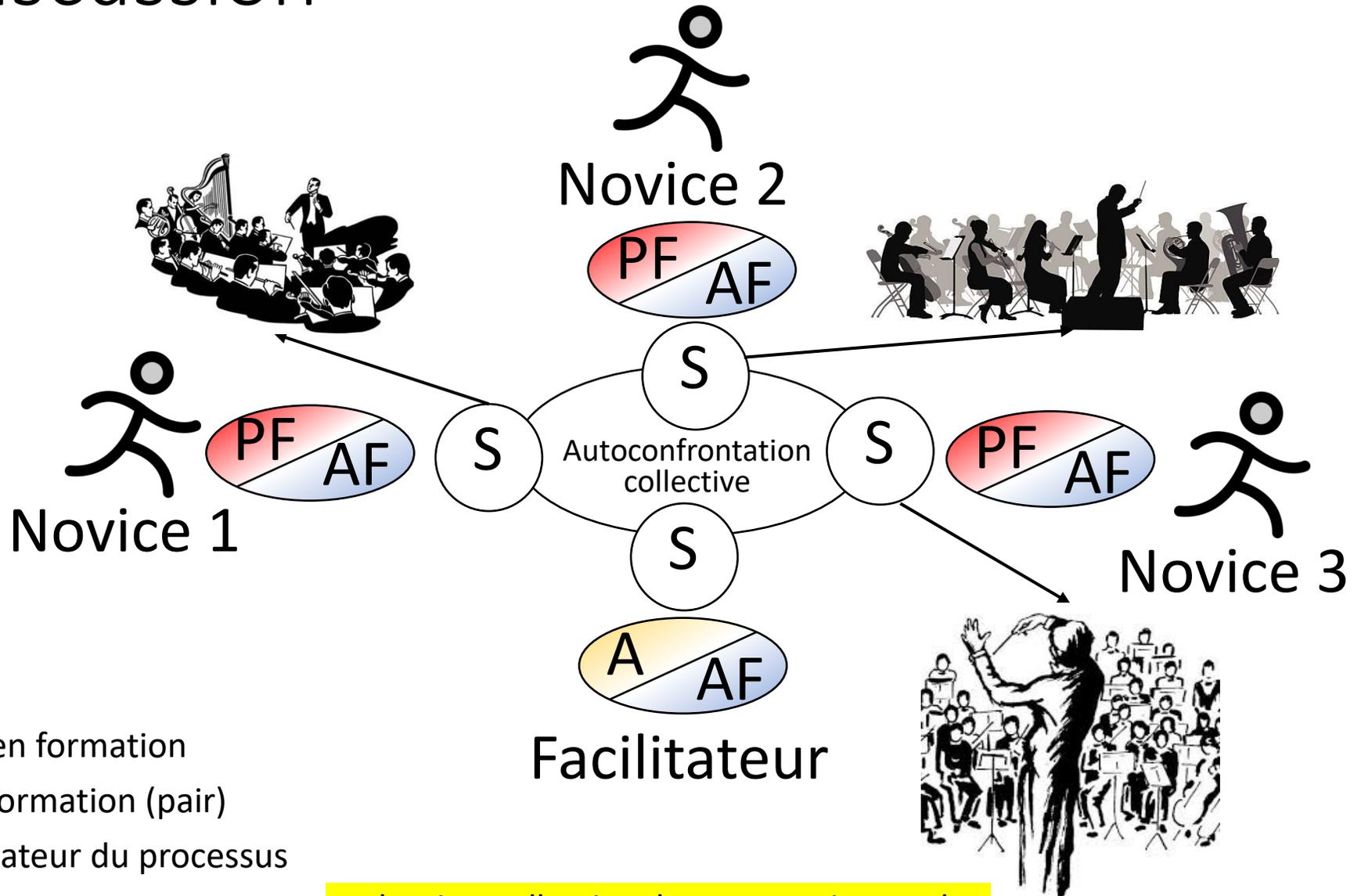
AF: Agent de formation (pair)

A: Accompagnateur du processus

S: Savoirs

Evaluation collective des normes métiers des novices

5. Discussion



Légende:

PF: Personne en formation

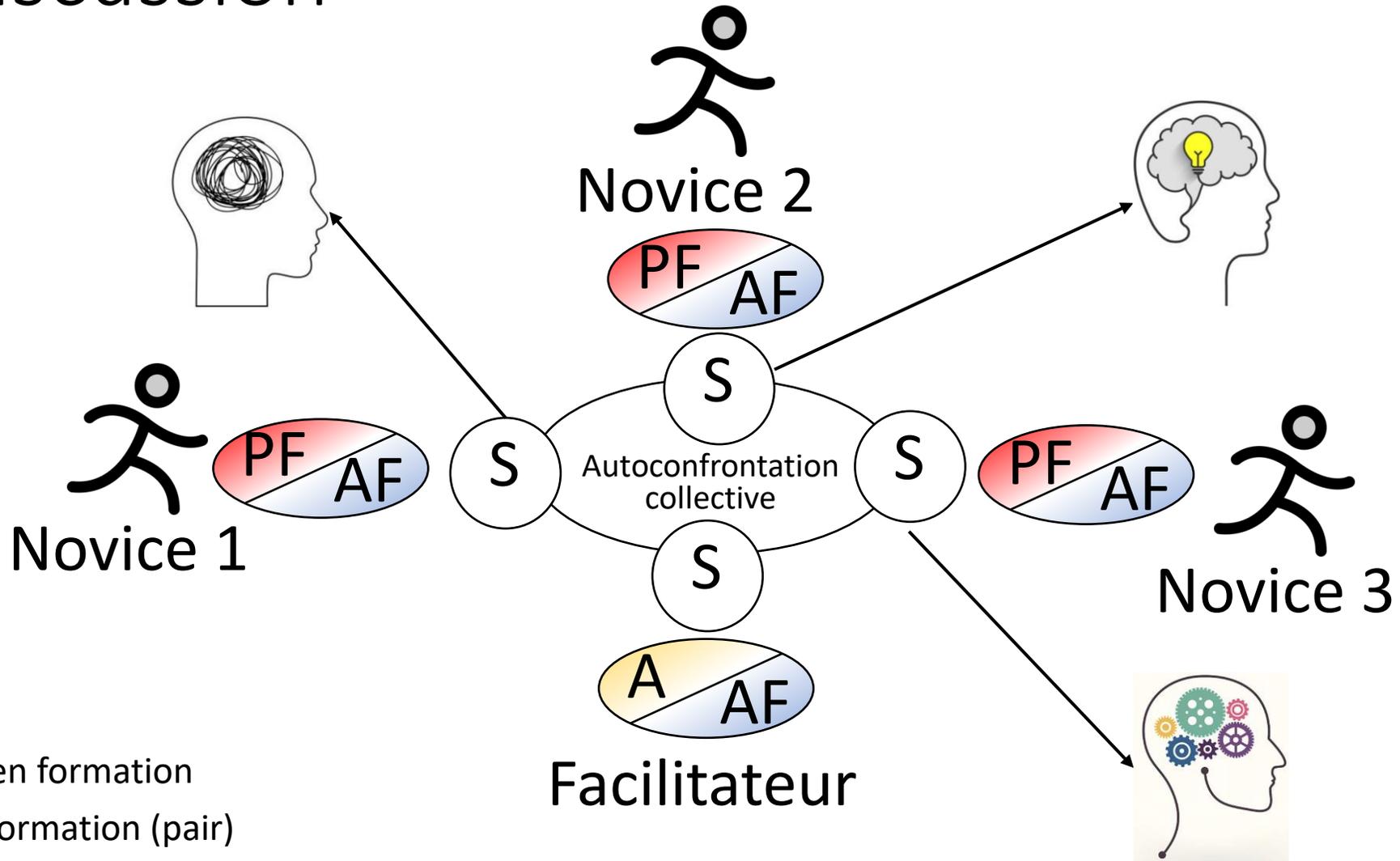
AF: Agent de formation (pair)

A: Accompagnateur du processus

S: Savoirs

Evaluation collective des normes issues des orchestre joués/dirigés, des cultures vécues

5. Discussion



Légende:

PF: Personne en formation

AF: Agent de formation (pair)

A: Accompagnateur du processus

S: Savoirs

Evaluation collective des stratégies de débogage utilisées



7. Conclusion et ouverture

L'évaluation collective accompagne l'entrée dans un métier, permet de partager les cultures des participants, fait remonter les parties cachées des métiers, ...

Utilisation dans d'autres contextes envisageable (formation continue, ...).

Elle nécessite cependant des précautions importantes

- Registres de réaction
- Laisser du temps pour expérimenter sur le terrain (de renormalisation fictive à effective)
- Posture importante du facilitateur



7. Conclusion et ouverture

La posture du facilitateur se rapproche plus de celle d'un enquêteur que de celle d'un formateur.

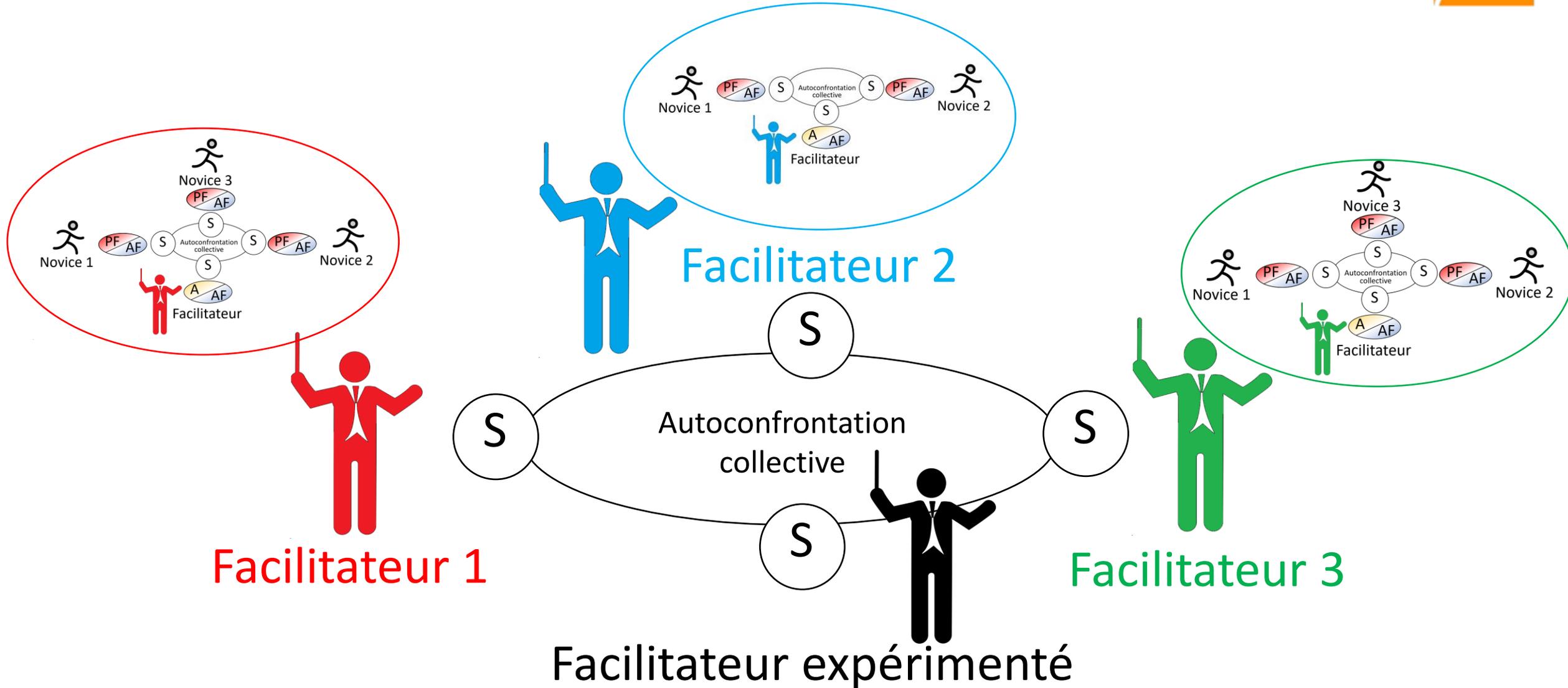
Le facilitateur doit:

- Connaitre le métier analysé
- Être soi-même expérimenté
- Maîtriser la posture et les techniques d'accompagnement

Comment accompagner/former les facilitateurs sur le terrain?



7. Conclusion et ouverture



Merci pour votre attention



Bibliographie (1)



- Adenot, P. (2015). Le chef d'orchestre: De la figure du pouvoir à l'ordre négocié au sein d'une profession vocationnelle. *Transposition. Musique et Sciences Sociales*, (5). <https://doi.org/10.4000/transposition.1182>
- Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G. et Scheller, L. (2000). Entretiens en autoconfrontation croisée : une méthode en clinique de l'activité. *Perspectives interdisciplinaires sur le travail et la santé*, (2-1). <https://doi.org/10.4000/pistes.3833>
- Dewey, J. (1993). *Logique: la théorie de l'enquête* (traduit par G. Deledalle). Presse Universitaires de France.
- Dubar, C. (2010). *La crise des identités*. Presses Universitaires de France. <https://doi.org/10.3917/puf.dubar.2010.01>
- Hartmann, W., Näf, M. et Reichert, R. (2011). *Enseigner l'informatique*. Springer.
- Leblanc, S. (2018). *Analysis of Video-Based Training Approaches and Professional Development – CITE Journal*. <https://citejournal.org/volume-18/issue-1-18/general/analysis-of-video-based-training-approaches-and-professional-development>
- Masdonati, J. (2019). Le travail identitaire lors d'un changement de carrière. Dans *Parcours, transitions professionnelles et constructions identitaires: le sujet au cœur des transformations*. Presses universitaires de la Méditerranée.
- Schwartz, Y. (2010). Quel sujet pour quelle expérience? *Travail et Apprentissages*, 6(2), 11-24. <https://doi.org/10.3917/ta.006.0011>
- Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation SEFRI. (2022). *En 2022, près de 60% des jeunes optent pour une formation professionnelle initiale*. <https://www.admin.ch/gov/fr/accueil/documentation/communiques.msg-id-89058.html>

Bibliographie (2)



Lehmann, B. (2005). 7. La répétition : construction sociale de l'interprétation. Dans *L'orchestre dans tous ses éclats* (p. 192-220). La Découverte. <https://www.cairn.info/l-orchestre-dans-tous-ses-eclats--9782707146106-p-192.htm>

Muller, A. et Lussi Borer, V. (2018). Chap. 4 - Analyse de l'activité, environnements de vidéoformation et développement professionnel des enseignants. Différence intra et inter-activité: le possible, le réel et le virtuel. Dans C. Gaudin, S. Flandin, S. Moussay et S. Chaliès (dir.), *Vidéo-formation et développement de l'activité professionnelle enseignante* (p. 95 à 116). L'Harmattan.

Neuhaus, O. (2019). *La place du mentor dans l'accueil et l'accompagnement des nouveaux enseignants professionnels* [University of Geneva]. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:136198>

Neuhaus, O. (2024). *L'autoconfrontation collective entre pairs pour accompagner l'entrée dans le métier des enseignants professionnels* [Université de Genève]. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:178502>

Neuhaus, O. (2024, janvier). *L'évaluation croisée entre pairs pour former les chefs d'orchestres amateurs en Suisse* [présentation internationale]. lors du 35e colloque international ADMEE, Braga, Portugal.

Paul, M. (2022). *Accompagner la problématisation des situations professionnelles: analyser ses pratiques autrement*. De Boeck Supérieur.

Ramalho, M. et Neuhaus, O. (2023, 16 novembre). *Utilisation de la vidéo et l'autoconfrontation croisée pour former au débogage informatique* [colloque international]. Colloque international communication présentée au 7e colloque international AUPTIC•éducation, Caen, France. <https://sites.google.com/view/aupitic2023/accueil>

Thievenaz, J. (2017). *De l'étonnement à l'apprentissage: enquêter pour mieux comprendre*. De Boeck supérieur.