

**L'Université d'été de
L'Association pour le Développement des
Méthodologies d'Évaluation en Éducation – ADMEE-Section Liban**

Les pratiques réflexives et l'Autoévaluation
*dans une perspective de développement
professionnel au supérieur*

Rosy RAGGI – Alba - UOB
5 - 6 juillet 2018



LA RECHERCHE

LES ARTISTES ENSEIGNANTS (artiste qui enseigne + sans formation en éducation)

Explorer leurs Approches pédagogiques et leur pratique réflexive dans l'enseignement de l'art au supérieur

LA METHODOLOGIE

Étude de cas dans une institution d'art au Liban

Échantillon: artistes enseignants (Audiovisuel, arts visuels et architecture)

Outils de mesures: entretiens semi-directifs et observations de classes

L'APPROCHE RÉFLEXIVE DE L'ARTISTE ENSEIGNANT

- L'artiste appréhende son enseignement comme il le fait de sa création artistique: créatif, **réflexif, analytique**, personnel et authentique
- Travail sur le **processus de création** et la méthodologie de travail plus que sur le produit final
- Méthode d'enseignement faite de **questionnement et d'analyse**: aider l'étudiant de donner du sens à son apprentissage
- Formation à un savoir-être: avoir une **posture d'artiste créateur**, encourager l'authenticité et **l'approche personnalisée et réflexive**.

LA POSTURE RÉFLEXIVE DE L'ARTISTE ENSEIGNANT

La pratique réflexive selon **Schön (1983)**

Posture réflexive dans l'action

- S'adapter aux étudiants et répondre à leurs besoins
- Aider les étudiants à réfléchir à leur travail, à s'auto-analyser, et à se connaître
- Communication et interactions en classe: réseau de discussion, de feedback, et d'analyse entre enseignant et étudiants et entre les pairs

Posture réflexive sur l'action : en cas de problème

INITIER L'ÉTUDIANT À LA POSTURE RÉFLEXIVE

Posture réflexive de l'étudiant



- Adopter une posture de chercheur
- Rester réflexif et analytique
- Devenir autonome
- Apprendre toute la vie

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

Rosy RAGGI

Alba - UOB

ADMEE – Liban - Université d'été

5 - 6 juillet 2018